✠

LETRAS DE LOS VILLANCICOS,

QUE SE CANTARON EN LA SANTA IGLESIA METROPOLITANA, Y PATRIARCHAL DE SEVILLA, EN LOS SOLEMNES MAYTINES DE LA VENIDA DE LOS SANTOS REYES,

este Año de 1738.

PUESTOS EN MUSICA POR DON PEDRO RABASSA, Racionero, y Maestro de Capilla de dicha Santa Iglesia.

VILLANCICO PRIMERO.
Estrivillo.

QUè sonorosa Militar porfia?
Qué porfiado belico sonido?
Altera la quietud como ruido.
Alhaga la atencion como armonía.
Todos. Arma contra el Mundo, arma, arma,
Guerra contra el vicio, guerra, guerra,
suenen los tiros, toquen las Caxas,
arma, arma,
repitan los Clarines, y Trompetas,
guerra, guerra.
1. Yá en vn Portal tremola
la encarnada Vandera,
para el hombre de Paz,
para el vicio de guerra.
Todos Arma, arma, guerra, guerra:
2. Desnudo el General dà la batalla,
porque siempre desnudo amor pelea;
tiros en sus ojos
por municion lleva,
polvora en sus rayos,
balas en sus perlas.
Todos. Arma, arma, guerra, guerra.
Mas yà los Cielos cantan,
Victoria, Vrctoria,
y de hazaña tan nueva
se lleva Dios la gloria,
los hombres con la Paz de Dios
se quedan:
Arma, arma, guerra, guerra,
pues el Cielo se nos abre,
cierra con la culpa, cierra.

COPLAS.

1. YA el Amor la blanca hoja
de la mas pura Azuzena,
por mostrar bien sus azeros,
desnuda en el campo ostenta.
2. Tan docil es la hoja,
que oy que á doblarse llega,
los dos estremos junta
de dos naturalezas.

De

1. De punta en blanco el Invierno
hacer punta al Niño intenta,
que oy mui del Ampa, y del Ampo
de nieve armado ſe precia.
2. Ya tiembla el tierno Infante
de ſu dura inclemencia,
que como el tiempo es crudo
todo es con èl bravezas.
Todos. Arma, arma, guerra, guerra,
pues el Cielo ſe nos abre,
cierra con la culpa, cierra, cierra.
1. De la culpa las heridas
ſon las que el Infante tiembla,
que las heridas del yelo,
no encarnan, aunque penetran.
2. Qué de lanzas le tira!
Què de yerros le acierta!
Pero ſolo le encarna
el yerro de vna ofenſa.
1. De Paz llegaron tres Reyes
armados de ricas piezas;
pero al preſentar la Myrra
la batalla le preſentan.
2. Aſsientan ſus Reales,
preſentes de Oro, y Piedras,
donde vna brava mina
hallò para eſta guerra.
Todos. Arma, arma, &c.
1. Tres Plazas en los tres rinde,
donde la culpa no reina,
porque al rendirſe las Plazas
iba perdiendo las fuerzas.
2. Poſtrados los tres Reyes,
Plaza en Beléa aſsientan,
que es gente que levanta,
la que à ſus plantas echa.
1. La zelada que arma Herodes
publica de fuego en lenguas,
ya que no luciente Eſpia
muda Atalaya la Eſtrella.
2. Herodes, y ſus Tropas
con los Infantes cierran,
y paſſada à cuchillo,
la Infanteria dexan.
Todos. Arma, arma, &c.

VILLANCICO SEGUNDO.

Recitado.

EL Aſtro, que luciente
camina deſde Oriente àzia Ponien-(te,
por conducir tres Sabios à otro Sabio
quando ellos ſin quadrante, ni Aſtro-
labio,
le obſervan en la azul brillante Eſphera,
y ſiguen eſtudiando ſu carrera.
Area. Deſde Oriente preſuroſo
eſte Aſtro luminoſo
vá guiando,
vá enſeñando
con ſu luz, y reſplandor:
y parando ſu carrera
les ſeñala corta Eſphera,
porque encuentren,
quando entren,
humillado al miſmo Dios.

Recitado.

Guia à tres Reyes ſu explendor luciente,
Porque adoren al Dios Omnipotente,
Ofrecen, con rendidos corazones,
Del Oro, Incienſo, y Myrra los tres
dones.
Final. Aſsi los tres Sabios,
por rumbo mas cierto
caminan ſeguros
à tomar en ſus dudas
feliz Puerto.

VILLANCICO TERCERO.

Introduccion.

A 4. 1. PUes tenemos de los Reyes
cerca la Solemnidad,
vn Maeſtro de Capilla
quiere ſus Villancicos enſayar.
2. Convocó para eſte efecto
ſus Muſicos al Portal;
y eſta fue la vez primera,
q̃ en Muſicos ſe hallò puntualidad.
3. Y aſsi la idèa de eſte año

la de vn Enſayo ſerá,
porque llegue el Niño à vér
lo mucho, que nos cueſta de ajuſtar.

Eſtrivillo.

Todos. Ha ſeñor Maeſtro,
pues eſtamos yà,
que và emperezando
de aqui por allà?
En què ſe detiene?
Qué aguarda á empezar?
Maeſtro. Pues eſtán repartidos los papeles,
empezemos. Yá echo mi compàs.
Tiple 1. Aguarde; pues me dieron el Contralto,
y à mi el Tiple primero me han de dar.
Maeſtro. Truequen ſus papeles ambos.
Tiple 1. Ya tengo el que he de cantar.
Maeſtro. Dèn tono los inſtrumentos
Tocan algunos Compazes.
vamos todos à empezar.
Coro 1. 4. Niño bello, que entre pajas
quieres aora
Maeſtro. *La, La.*
Uno. Señor Maeſtro, que es *Sol.*
Maeſtro. Quien viò tal impropiedad?
Qué *Sol* ha de aver aora,
ſi es media noche?
Vno. Serà,
que al *Sol* Divino, q̃ eſta noche nace,
la Solfa con ſu *Sol* quiere anunciar.
Maeſtro. Señor, *la Solfa* eſtá errada:
no ha de ſer *Sol*, ſino *La*;
y quando no anuncie el *Sol* q̃ nos nace,
anunciarà *La* Eſcarcha, y *La* frialdad.
Uno. Pues porque no lo equivoque,
lo quiere uſted enmendar?
Maeſtro. Para eſſo es el Enſayo,
bolvamos á comenzar.
Coro 1. à 4. Niño bello, que entre pajas
quieres aora habitar.
Maeſ. Como uſtè no ha entrado à tiempo?
Otro. Yo canto lo que aqui ay.
Maeſtro. Pues qué ay?
Otro. Dos aſpiraciones.
Maeſ. No ha de aver mas q̃ vna. Ay tal!
Otro. Uſted lo enmiende, ſi quiere,
que lo cante todo bien,
Maeſtro. Enmendado queda ya:
proſigamos, y cuidado
ſi algun yerro ſe hallará.
Todos. Señor, por ſu vida, acabe,
porque la hora dará;
y es gran chaſco, que el comer
ſe retarde por cantar.
Coro 1. *á* 4. Niño bello, que entre pajas
quieres aora habitar,
para moſtrarnos, que el hombre
Maeſt. Eſſe punto ha de ſer blando.
3. Lo ſerá
ſi uſted borra el ſuſtenido,
y le pone en ſu lugar,
pero fuerte, y blando es juſto
que aya; pues ſe explicará,
en lo fuerte ſu Juſticia,
y en lo blando ſu Piedad;
que aunque es Cordero de Dios
es tambien Leon de Judà.
Maeſt. Vamos, vamos proſiguiendo;
pues no quedará lugar,
ſi nos detenemos tanto,
para probar lo demàs.
Coro 1. *á* 4. Niño bello, que entre pajas
quieres aora habitar,
para moſtrarnos que el hombre
vive como vn animal.
Maeſt. Todos ſalieron de tono.
A 4 Cantamos lo que aqui eſtà.
Maeſt. Vaya: Eſto es, que ſaltaron
vna pauta al trasladar.
A 4. No es mucho que deſentonen,
pues ſe ván à adelantar.
Maeſt. Al fin, qué remediò tiene?
otro traslado ſe harà,
callen todos, y no canten,
porque todo lo erraràn.
Todos. Eſtrañeza no cauſe

vér

vèr yerros tantos,
pues por si les huviere
son los ensayos.

Recitado.

Maes. Valgame Dios, señores, q̃ molestia
acarrea vna fiesta!
Quien oyga vn Villancico
darà (à su parecer) por assentado,
que todo se lo halla vno guisado,
pues sepa, que el Maestro de Capilla
tiene antes la triste pesadilla
de esperar con su maña, y con su treta,
á que de buen humor estè el Poeta;
que quiera complacerle,
y al assumpto las Letras componerle;
ponerles Solfa; disponer copiarlo;
sufrir la impertinencia de ensayarlo;
y lo peor del caso es, que sin modo
sale vn gran necio, y lo censura todo.

Area. No es impropio,
que vn ensayo
quiera al Niño
celebrar;
si los yerros
de los hombres
viene el Niño
á remediar.

VILLANCICO QUARTO.

Area.

1. SAbios, à aprender.
2. Reyes, á adorar.
3. Nobles, à mirar,
4. Doctos, à saber.

Los 4. Y reconoeer
el Divino Amor.

1. Ya no ay que temer.
2. Bien podeis llegar.
3. Pues mirais parar.
4. Pues veis detener,

Los 4. El brillante Sèr
del lucido Ardor,
Sabios, à aprender, &c.

Recitado.

1. O, Con que nuevo generoso aliento
su resplandor esparce por el viento!
2. No veis, q̃ en el Portal tiene presente
al Sol, que adora, y sirve reverente?
3. Fixa en el ayre luce, y reverbera,
siendo errante Cometa de la Esphera?
4. No es sino vn Astro, que el Poder Divino
les formò para guia del camino.

Los 4. Mas yá cumplido su feliz destino,
su luz ostenta el Astro peregrino.

COPLAS.

1. AUra bulliciosa,
que inspirando vás.

A 4. Buelve, buelve atràs.
pues el Sol, que adoras
queda en el Portal.

A 4. Buelve, buelve, y dà
cultos respetosos
á vna Magestad.

2. Luz, que en el Oriente
te vistes formar.

A 4. Dexa de girar.

2. Espera à estas luzes,
para lucir mas.

A 4. Dexa tu volcán,
que ay amante hoguera
de mejor brillar.

3. Astro luminoso,
luziente señal.

A 4. Dá luz inmortal.

3. Porque à Dios adore
la Gentilidad.

A 4. Buelve, yá à ilustrar
con mayores luzes
tanta obscuridad.

4. Estrella, que guias
essa Tropa Real.

A 4. Buelve à ser fanál.

4. Porque en el camino
puede peligrar.

A 4. No, que llevan yà

en ſus fieles pechos
mayor claridad.

VILLANCICO QUINTO.

Eſtrivillo.

LAs bellas Zagalas
buelven à la fieſta,
y para bolver,
vienen dando bueltas.
1. Al bayle, muchachas,
que los Reyes llegan,
y es bien que celebren
los Reyes las Reynas.
Todos. Vengan, lleguen, vengan,
que es bien que celebren
los Reyes las Reynas.
2. Vna Tonadilla
traemos de perlas,
que ſin ſer noticia,
ſabemos, que es nueva.
1. Pues vamos al caſo,
y ponganſe en rueda.
2. Empiezen, y acaben.
1. No acaben, ſi empiezan.
Todos. Vengan, lleguen, vengan,
que es bien que celebren
los Reyes las Reynas.
Tonada. Navegando los Reyes
vienen por tierra;
pues de Norte en ſu rumbo
ſirve vna Eſtrella:
A remar, Marinero,
y alto à la vela,
que tambien verdes olas
forman las ſelvas.
Todos. Navegando los Reyes, &c.

COPLAS.

1. COmerciantes del Cielo
buſcan la Perla,
que aunque precio no tiene,
ſe pondrà en venta.
2. Azia el Mar de las Gracias
las Proas llevan,
que hallar Puerto en el golfo
ſu Amor deſea.
A remar, Marinero,
y alto à la vela,
que tambien verdes olas
forman las ſelvas.
Todos. Navegando los Reyes
vienen por tierra;
pues de Norte en ſu rumbo
ſirve vna Eſtrella:
A remar Marinero,
y alto á la vela,
que tambien verdes olas
forman las ſelvas.
3. A buſcar van la Nave
de lexas tierras,
que en el Trigo conduce
tantas riquezas.
4. Saben que llegó al Puerto
donde la eſperan,
viniendo no cargada,
pero ſi llena.
A remar, Marinero, &c.
Todos. Navegando los Reyes, &c.
5. Yà no temen naufragios,
ni el que ſe pierdan,
porque vàn á buen viento,
quando navegan.
6. De la Corte de Herodes
el Mar ſe altera,
à donde ſin los rieſgos,
vèn la tormenta.
A remar, Marinero, &c.
Todos. Navegando los Reyes, &c.

VILLANCICO SEXTO.

Introduccion.

VEſtidos de Poetas ciertos Locos
(que entre vnos, y otros nunca ay
diferencia)
vàn à Belén, y es coſa bien eſtraña,
que anden veſtidos, ſobre ſer Poetas.
Alegrar al Recien-nacido Infante
es ſu manía, y ſu gracioſo tema,
pues creen, ſerà grata la locura

á quien

à quien tan grata es ſiempre la inocencia.

Eſtrivillo.

Plaza, Plaza, que vienen;
plaza, plaza, que llegan,
no les impidan,
no les detengan;
porque es gente, que à nada ſe pára,
y con todo atropella.
Tenganles miedo:
nadie, aun por burla, á ellos ſe atreva,
pues que ſobre ſer Locos,
ſon Poetas;
y ſi vna quimera vencer no ſe puedè,
ǵ harà vna manìa con doble quimera ?
Afuera, afuera, afuera,
que yá à Belén deſcubren,
que yà el Peſebre cercan,
y al Niño, que eſtà en pajas
le cantan de eſta manera.

COPLAS.

1. SI à redimir las locuras de el hombre
oy has venido, Señor, à la tierra,
ò haz ǵ à mi nadie me tenga por Loco,
ò ſi lo eſtoy, ſaname tal dolencia.
2. Yo no te pido, Señor, que me cures;
pues mientras todos por Loco me tengan,
dos claridades dirè à todo el Mundo,
ſin que al oírlas ninguno ſe ofenda.
3. No ay mejor vida, que ſer vno Loco;
que al fin el Mundo ſe vè de manera,
que ſolo vive el que nada diſcurre,
y ſino ay vida, el juício es quimera.

VILLANCICO SEPTIMO.

Introduccion.

AViendo muerto Bartolo,
viene ſu viuda Atilana
à rezar al Niño Dios
con ademanes de Beata.
Y para que ſu oracion
les cayga à todos en gracia,
con vn Minuetico nuevo,
ha compueſto ſu Tonada.

Recitado.

Todos. Paſtores, Paſtoras,
Zagales, Zagalas,
atencion al Minuet de la viuda,
que es coſa agraciada.
Pues vaya de fieſta,
de jubilo, vaya;
y atencion al Minuet de la viuda,
que es coſa agraciada.
1. Eſcucha, Niño precioſo,
mis clamores, y mis anſias,
y en tus incendios ſe eſcuchen
abraſadas mis palabras.
Todos. Pues vaya de fieſta,
de jubilo vaya.
2. Dinos, pues, tus aflicciones.
1. Ay, Zagales, que ſon tantas,
como aflicciones de viuda,
que no ay mas que ponderarlas.
2. Pues divierte tus peſares,
y al Niño con tu Tonada:
1. 2. Vaya à la gala del Niño,
vaya del Niño à la gala.
Todos. Vaya del Niño à la gala,
y vaya de fieſta,
de jubilo vaya:

Minuet.

Niño querido,
pues has nacido,
para remedio
del hombre mortal,
bien es, que acuda
la pobre viuda,
pues en ti ſolo
remedio ha de hallar,
Todos. Victor, victor la viuda,
que ſabe cantar.
Pues digan todos
con guſto, y ſolaz,
Vniſonus. Niño querido,
pues has nacido, &c.

CO-

COPLAS.

1. SAbe, querido,
que à mi marido
le puſo malo
la enfermedad;
pero el Doctòr
le puſo peor,
pues por curarle,
le vino à matar.

2. En meliecinas,
y alicantinas
mas de onze reales
me hicieron gaſtar;
y de eſta ſuerte
llegò la muerte
á mi Bartolo
bolſillo, y peujar.

Todos. Niño querido, &c.

3. Luego ſin hierro
ſe hizo el entierro,
donde huvo vino,
y bodigos de pan;
con que en la ofrenda
ſe fue mi hazienda
al gori, gori
de vn mal Sacriſtan.

4. Muriò Bartolo,
y él era ſolo
de mis peſares
conſuelo, y ſolàz;
y viuda, y ſola
ſoy qual Tortòla,
que à ſu Conſorte
pretende buſcar.

Todos. Niño querido, &c.

5. En ti bien mio
ſolo confio,
que mis deſdichas
has de amparar;
pues ſin marido
no ay atrevido,
que no me quiera
reſopetear.

6. Y pues nacíſte,
y te veſtiſte
por nueſtras culpas,
de carne mortal;
viſte mi frio,
pues mi atavío
es vna Bata
de negro ſayal.

Todos. Niño querido, &c.

VILLANCICO OCTAVO.

Eiſtrivillo.

AY dulce Amor!
Arded corazon
en dulce ſuſpenſion,
las vozes, los quiebros,
el buelo, y la voz,
ſuſpended, parad,
y ſolo ſe mueva
la admiracion
en dulce ſuſpenſion.

COPLAS.

1. POco à poco hermoſo Niño,
que vueſtras lagrymas tiernas,
tened, tened, que ſon rayos,
y las verteis como perlas.

2. Fuego à fuego el yelo eſpira
hacer al Sol competencia,
rizad, rizad de cryſtal
abraſadoras centellas.

3. Riſa à riſa en vueſtros labios
el Alva verdores yela,
romped, romped los candores
de tan ſuaves cadenas.

4. Perla à perla vueſtros ojos
ſalpican vueſtra belleza,
verted, verted, que à razimos
las cogeràn las Eſtrellas.

5. Amor, Amor os obliga
à tan eſtraña fineza,
llorad, llorad, que es alivio
eſta que parece ofenſa.

VILLANCICO NOVENO.

Introduccion.

A 4. EL Viejo ſordo de antaño
buelve otra vez al Portal,
à poner vna Hoſterìa,
con que vivir, y engañar.
Para ſervirle de orejas
vna Nietecilla trae,
que le vende en buen Mercado,
quando le vè regañar.

Eſtrivillo.

1. Vayan llegando, ſeñores,
vayan llegando á comprar,
que à el que traxere dinero,
de comer ſe le dará.
Todos. Vamos llegando, ſeñores,
vamos llegando à comprar.
1. Muchacha. 2. Qué manda vſted ?
1. Tén cuidado con el Pan,
y mira como lo partes.
2. Yá todo eſſo es por demàs.
1. Palomas ? Vna peſeta
has de pedir por el par.
2. Eſſo es; yà eſtoi en todo.
1. Tordos ? No los hai acá.
Todos. Vamos llegando, ſeñores,
vamos llegando à comprar.
Duo. Vayan llegando, ſeñores,
vayan llegando à comprar,
que à el que traxere dinero,
de comer ſe le dará :
Churumbè, con la Churumbela,
que ſe dà por dinero la cena,
que ſe dà, que ſe dà, que ſe dà,
que ſe dà al que puede pagar.
Todos. Vamos llegando, ſeñores, &c.
Vniſon. Churumbè, &c.

COPLAS.

1. DIſponga vſted, ſeñor Amo,
para vn pobre Capitan,
que la ſeñora Hoſtelera
vna polla ponga à aſſar.
1. Sebolla ? Faltò en la olla,
ni de olla es tiempo yà;
ſi vſted quiſiere pucheros,
mi nieta ſe los hará.
Todos. Churumbè, con la Churumbela,
que ſe dà por dinero la cena,
que ſe dá, que ſe dà, que ſe dà,
que ſe dá al que puede pagar.
2. Vn pedazo de ſolomo
quiſiera para cenar,
porque vn olor que conſuela,
en las narices me dá.
1. Perdices ? Las ay mui ricas,
y acabadas de matar;
pero les ſobra pimienta,
aunque les falta la ſal.
Todos. Churumbé, &c.
3. Vn Pabo quiero à lo antiguo
diſpueſto con pepitas;
que aquello de fricasè,
y fricando, me hace mal.
1. Cabal ? Eſſo es lo primero,
no le falta vna onza al Pan,
en la meſa de los Reyes
ſe pudiera preſentar.
Todos. Churumbè, &c.
4. Yo ſi no ay caldo no como,
y aſsi ſi tengo de entrar,
es preciſo que me dèn
ſi ay algo cocido yà.
1. Cochino ? Como cochino !
es mentira garrafal,
que eſtà mas limpio que el Sol,
y que el agua de fregar.
Todos. Churumbè, &c.
Vſted no reſponda á buelo,
pues no reſponde jamàs
á quento de lo que dicen,
y no nos dexa ajuſtar.
1. Acoſtàr ? Si, que yà es tardè,
y ſi entra la noche mas,
puede er que mas de quatro
ſe nos vayan ſin pagar.
Todos. Churumbè, &c.

LAUS DEO.